

# La femme qui cherchait l'infini

un conte musical et dansé

---



*Titre :* La femme qui cherchait l'infini.

*Genre:* Spectacle vivant, conte musical et dansé.

*Avec:* Lucile Belliveau (danse et conte), Gérard Hababou (batterie, percussions)  
et Blandine Jeanson (voix, sons).

*Durée :* 1h.

*Public:* familial, tout public dès 6 ans.

*Première:* 10 février 2019 à Frazé.

*Réalisé par :* Compagnie Catastroflux et Les Voix du Pollen.

## Introduction

---



« La femme qui cherchait l'infini » est un spectacle de conte, musique et danse contemporaine tout public inspiré du folklore du Perche. Le spectacle reprend la ligne narrative du conte traditionnel « L'homme qui ne voulait pas mourir » et la rattache à des légendes et des lieux forts du Perche. 3 artistes racontent la quête initiatique d'une femme qui cherche à profiter de la vie à l'infini. La femme voyage à travers des lieux réels du Perche : elle passe par l'étang de la Herse aux éclats argentés, rencontre le comte Rotrou à Nogent-le-Rotrou, laisse son âme voguer sur l'Huisne,... Elle est confrontée à un poisson gigantesque, presque avalée par un oiseau mangeur de sable et de terre et aidée par les fées. Elle apprend peu à peu la sagesse de la nature grâce à la rencontre avec la terre, l'eau, le vent et le feu. Finalement de retour sur Terre, elle se rend compte que le bonheur fut et sera toujours avec elle, dans le plaisir de l'instant présent.

Le spectacle est né de la rencontre entre la compagnie Catastroflux et le groupe d'improvisation Les Voix du Pollen. La compagnie Catastroflux est une compagnie de spectacle vivant implantée en territoire rural d'Eure-et-loir. Elle cherche à faire vivre la culture régionale de façon contemporaine et accessible. Les Voix du Pollen développent une pratique de musique et danse improvisée en pleine conscience avec Lucile Belliveau (chorégraphe et interprète de la compagnie Catastroflux), Gérard Hababou (percussionniste) et Blandine Jeanson (vocaliste). Ils s'attachent à partager leur imaginaire commun par des spectacles d'improvisation en lien avec le public et l'instant présent.

Dans ce spectacle d'une heure, les trois artistes racontent l'histoire de la femme. Ils et elles renforcent le pouvoir des images conjurées par le conte avec la poésie de la danse et de la musique. Grâce à des improvisations structurées remplies de silence et d'écoute, la voix, le rythme, le mouvement et le texte dialoguent et se complètent. L'improvisation permet aux interprètes d'être toujours présent dans l'instant. Ils s'adaptent à chaque lieu et à chaque public, produisant un spectacle juste et sans cesse renouvelé.

**Partenaires :** Festival Tout Feu Tout Flamme (écomusée du Perche) - programmation du spectacle ; Association Frazz'art - mise à disposition d'espace de travail.

**Soutien aux associations locales :** Mairie de Frazé - mise à disposition de salle de spectacle.

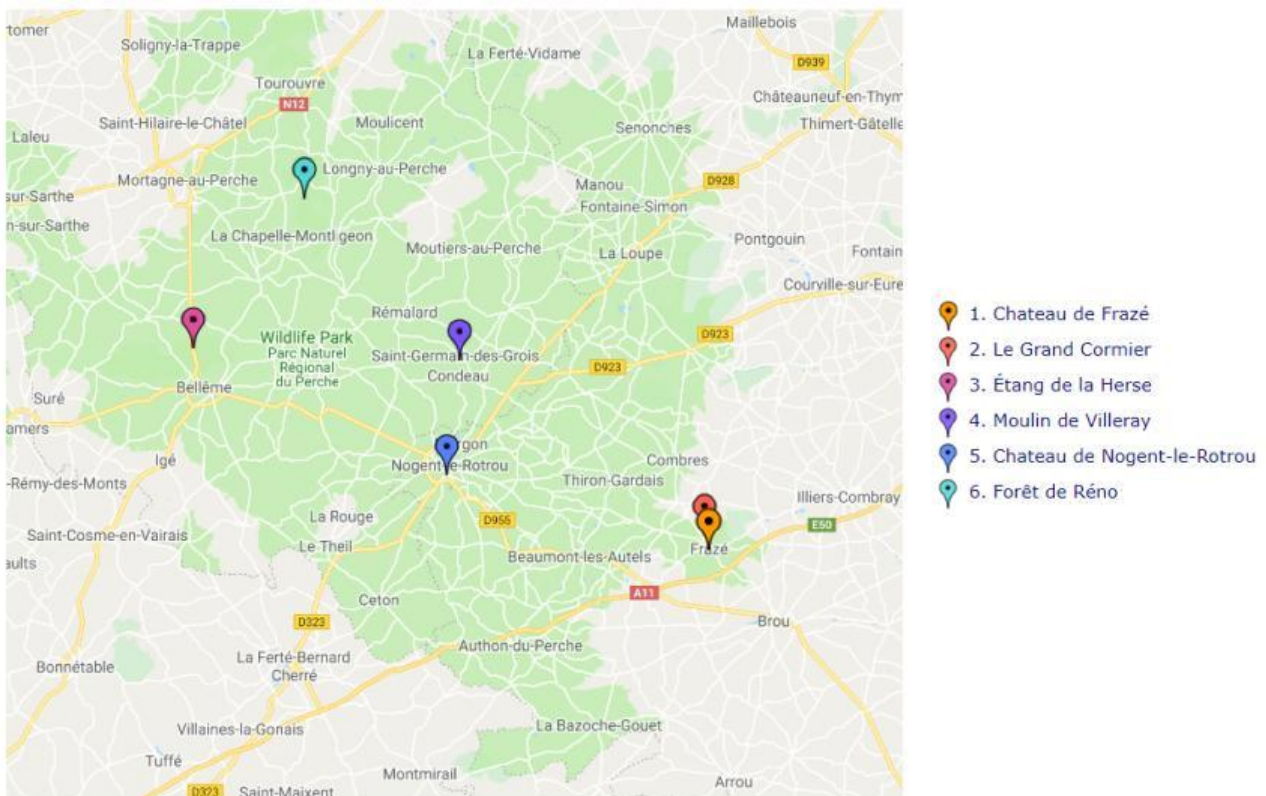


## Le spectacle

---

« Portés par notre désir de mettre en valeur le patrimoine culturel du Perche, nous avons adapté un conte percheron en l’ancrant dans les légendes et lieux forts de la région. Le conte initial, « l’homme qui ne voulait pas mourir », raconte l’histoire d’un homme qui, par orgueil, cherche à devenir immortel mais est finalement piégé par la nostalgie et par la mort. Les thèmes abordés sont d’actualité avec des catastrophes naturelles qui menacent de mettre fin à des populations, la nécessité de faire preuve d’humilité face à la nature et à la vie, et le besoin d’enracinement dans un territoire. Nous avons pris la liberté d’élaborer sur cette base en faisant traverser des paysages percheros à notre personnage principal, une femme en quête de connaissance et d’infini. La femme traverse des lieux réels qui pourront être visités par les enfants au cours de sorties scolaires ou familiales, et le conte présente les faits et légendes qui y sont rattachés. Grâce à de nombreuses rencontres et à un lien fort avec la nature, la femme trouve le bonheur dans l’instant présent et encourage le public à se réjouir de la beauté qui nous entoure. »

*Lucile, Gérard et Blandine, auteurs et interprètes du spectacle.*



*les lieux du conte*

Pour rendre vivante la femme qui cherchait l'infini, les trois artistes s'appuient sur une pratique d'improvisation rigoureuse, ancrée dans l'être et dans le présent. Lucile, Gérard et Blandine ont tous trois développé une pratique d'improvisation en solo et en groupe, et travaillent ensemble depuis janvier 2018. Ils se balancent entre trois pôles : le mouvement, le rythme et la voix. Tour à tour l'un mène et les autres suivent, ils se contredisent parfois et soudain fusionnent en un seul élan poétique. L'improvisation, c'est la joie de découvrir par soi-même ce qui est, d'être connecté aux autres et d'affiner sa sensibilité et son art de l'écoute. C'est une métamorphose continue, un changement des limites et donc une meilleure connaissance des limites, qui leur permet d'articuler les mouvements de la danse, de la percussion et du chant. La création artistique devient possible et joyeuse grâce à la connaissance, la liberté et la sensibilité. Ils jouent au travers de leurs possibles conjugués, dans un présent sans cesse renouvelé.

Chaque lieu traversé pendant le conte a ses états de corps et ses atmosphères musicales propres, reliés par une esthétique commune. Le public reconnaît des ritournelles récurrentes qu'il entonne en chœur. La conteuse pose des questions aux enfants et grands enfants présents dans la salle qui influencent ainsi le déroulement de l'histoire. Ils aident la femme en devenant les esprits de la forêt.



## Le projet pédagogique

---

« La femme qui cherchait l'infini » a un intérêt pédagogique double grâce à sa base d'improvisation dansée et musicale et à son ancrage dans le patrimoine culturel du Perche. Les artistes proposent d'animer des ateliers de découverte de l'improvisation à destination du grand public. Des groupes d'enfants ou d'adultes de tous horizons sont les bienvenus pour vivre la joie d'expérimenter ensemble avec le rythme, la voix et la danse. Le climat de bienveillance instauré par les artistes permet à chacun de développer sa confiance en soi et sa relation à soi-même et aux autres. Cela stimule les capacités de création et de collaboration des participants tout en les initiant à l'exploration artistique. Les artistes font appel à l'imaginaire et au lâcher prise tout en encourageant le silence dans l'improvisation, afin que chacun fasse l'expérience bénéfique de l'écoute de soi et du groupe. Une initiation aux formes artistiques improvisée par le visionnage et l'écoute d'extraits de danse et musique peut également être prévue en amont.

Pour approfondir la connaissance du patrimoine percheron, les artistes peuvent transmettre à des enseignants ou particuliers intéressés le texte intégral du conte « La femme qui cherchait l'infini » ainsi que les textes des contes percherons qui l'ont inspiré. Ces textes s'accompagnent d'un dossier pédagogique qui donne quelques informations sur chaque lieu traversé dans le conte et propose une activité manuelle de construction d'un bateau d'écorce. Chacun peut ainsi partir à la découverte poétique du Perche et de son folklore.



## Présentation des équipes artistiques

---

### Compagnie Catastroflux

[www.catastroflux.com](http://www.catastroflux.com)

La Compagnie Catastroflux est une compagnie professionnelle de spectacle vivant basée à Frazé, en Eure-et-loir (28).

Le nom « Catastroflux » est né de la fusion entre « catastrophe », dans sa signification originelle de renversement, et « flux » comme flux artistique. Les artistes de la compagnie explorent la danse en tant que flux d'énergie dans le corps et l'espace. Il et elles explorent également la musique, cette vibration qui se propage d'oreille en oreille, les flux vidéo, des courbes sculptées, des formes projetées, et bien d'autres flux encore.

La compagnie naît en 2016 de la rencontre entre Lucile Belliveau et Floriane Dardard, une alchimie immédiate entre la danseuse chorégraphe et la musicienne compositrice. L'humain est toujours au centre de leurs préoccupations : comment transmettre un message au public grâce à l'être présent, l'être vulnérable et l'être sensible ?

La compagnie crée d'abord deux pièces courtes, « Slow » pour 9 danseuses et « Qube » pour deux danseuses et un cube en bois, avec les élèves de l'école Iwanson à Munich. Lucile Belliveau et Floriane Dardard interprètent ensuite elles-mêmes le duo « Absurd Journey » en Allemagne, en France et en Inde. Dans ce spectacle, elles montrent la nécessité de cultiver la paix intérieure pour vivre dans un monde chaotique. En 2018, la compagnie crée « A l'heure où scintille la tuile », une performance déambulatoire jubilatoire dans une ancienne tuilerie du Perche portée par une équipe de 10 amateurs. En 2019, la compagnie explore le genre du spectacle jeune public avec deux contes musicaux et dansés : « La femme qui cherchait l'infini », un voyage initiatique dans le paysage et le folklore du Perche et « Florilulle et les étoiles ».

La création continue sans cesse, puisque l'art renversant propulse vers de nouveaux flux, des horizons inconnus et des collaborations fertiles.

« Notre vocation est la création de spectacles à la fois contemporains et accessibles. Nous favorisons la collaboration entre artistes de différents horizons. Nous approfondissons le lien avec les amateurs d'art et les curieux par des rencontres et des ateliers d'expression corporelle et musicale. Nous souhaitons améliorer l'accès à la culture en milieu rural et rayonner en France et à l'international. »

*Lucile Belliveau et Floriane Dardard, Compagnie Catastroflux.*





## Le groupe d'improvisation Les Voix du Pollen

[www.lesvoixdupollen.com](http://www.lesvoixdupollen.com)

Groupe d'improvisateurs actif depuis 2016, *Les Voix du Pollen* est un ensemble joyeux, musical et dansé qui mêle musiques du monde, musique électroacoustique, rock, jazz, noise, danse contemporaine et traditionnelle et de multiples autres surprises. Lucile Belliveau, chorégraphe et interprète de la compagnie Catastroflux a rejoint le groupe en janvier 2018.



Le pollen pour les Navajos est la manifestation des possibles, le sourire de l'enfant, la voix du vent dans les plaines, le mystère des transformations de la vie, la joie, et tout simplement ce qui est dans l'instant. En jouant avec la poésie des sons et du mouvement, et en traçant des chemins musicaux spontanés, *Les Voix du Pollen* font sonner le présent. Ensemble, mêlant leurs sensibilités, les trois performeurs sont en constante recherche, mettant l'écoute au centre de leur pratique. Curieux de tout, n'ayant peur de rien, ils sont prêts à toutes les explorations, en profonde conscience et avec le cœur léger.



## Présentation des artistes

---

### Lucile Belliveau (idée originale, danse, conte) :



Lucile Belliveau est une danseuse et chorégraphe au parcours surprenant. Après des études en neurosciences en France, Royaume-Uni et Allemagne, elle se forme à la danse contemporaine et au ballet à l'école Iwanson à Munich. Sa curiosité la conduit à de nombreux ateliers où elle apprend le Gaga, l'improvisation en groupe, le théâtre corporel, le cirque, la méditation, le yoga, etc... Elle effectue également des séjours en Inde où elle s'initie à la danse classique, aux arts martiaux et au chant indien. Lucile s'intéresse particulièrement à l'expression de soi et du soi dans l'instant par le mouvement sincère en pleine conscience. Elle nourrit ses improvisations par un travail sur soi introspectif et spirituel ainsi qu'un travail physique intense. Elle crée de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et des danseurs de différents horizons, gardant l'humain et la poésie au cœur de son propos artistique. Son travail avec la Compagnie Catastroflux lui permet de vivre son potentiel créateur et de s'investir avec le grand public par des spectacles accessibles et un travail pédagogique. Elle enseigne actuellement l'expression corporelle et la relaxation en pleine conscience aux enfants et adultes d'Eure-et-Loir avec l'association « Du côté de chez moi » à Charbonnières et « Frazz'art » à Frazé.

Retrouvez son travail sur [www.lucilebelliveau.com](http://www.lucilebelliveau.com)

### Gérard Hababou (batterie, percussions) :



Gérard Hababou est un percussionniste-explorateur de sons. Formé tout d'abord au Conservatoire de Musique des Lilas, puis au CIM de Paris, il fit aussi plusieurs stages de percussion brésilienne et se forma à l'accompagnement du chant Dhrupad (chant sacré d'Inde du Nord) directement en Inde. Toujours prêt à étendre ses pratiques, il est reconnu aujourd'hui pour sa maîtrise des percussions occidentales contemporaines, orientales, africaines digitales et d'Inde du Nord (tablas, zarb, tambours sur cadre, djembé...). Ainsi, il se produit dans de nombreux orchestres aux styles les plus variés : *Bobino*, *Rex*, *Olympia*, *Casino de Paris*, *La Cartoucherie*, *Auditorium du Louvre*, *Dunois*, *Théâtre de Bagneux*, *Théâtre de Meaux*, *Métaphore* (Lille), *Colisée* (Roubaix), et dans des festivals en Suisse, Italie, Sénégal, Cap Vert, Guinée Bissao, Bénarès... Tout au long de sa carrière, il garde une grande importance aussi à la pratique du jazz et des musiques improvisées notamment au sein du quartet *Les Voix du Pollen*. Son écoute et ses capacités d'improvisateurs lui ont permis d'intégrer de nombreux projets pluridisciplinaires : mêlant musique, danse, marionnette, clown...

Parallèlement, il est aussi pédagogue, intervenant particulièrement dans les structures pour handicapés. Le développement personnel par la pratique de la musique est pour lui essentiel. Ainsi, il anime des ateliers de percussions dans des centres (Issy-Le-Moulineaux, CITL et ESAT



Yvonne Wending et Georges Dagneaux) et au sein de l'association Personimages (développement de la personne à travers l'art), dirige l'ensemble *Percucuapa* (centre pour personnes handicapées du foyer de Hautefeuille) et depuis 2010 à l'ESAT « Vivre autrement » et Mas Toulouse Lautrec à Aulnay-sous-bois. Il anime aussi des ateliers pluri-disciplinaires comme *Sonolithe* (2003) avec une plasticienne du CITL d'Issy-Les-Moulineaux ou encore un atelier « Autour du conte », toujours au sein de l'association Personimages. En Juin 2010, il participa au Workshop et conférence pour le festival VSA Washington : « La création artistique auprès des personnes porteurs de handicaps ».

### **Blandine Jeanson-Chérubin (chant, électroacoustique) :**



Actuellement étudiante en master en musique et musicologie à Sorbonne Université, BJ-Chérubin s'intéresse dans ses travaux de recherche tout comme dans ses pratiques musicales à la voix comme instrument. Commenant par un parcours classique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens en chant lyrique et composition électroacoustique, elle fut repérée pour ses capacités à trouver de nouveaux timbres vocaux et sa facilité à improviser lors des sessions d'improvisation générative avec la classe de danse contemporaine. C'est ainsi qu'elle fut choisie pour interpréter en acoustique *Persona* d'Ann

Fisher (2014) pour soprane lyrique et support (16 voix) ou encore accompagner *a capella* la performance dansée d'Izabélà Romanic-Kristensen : *Le Chat Électrique* (2015). En 2016, elle créa le « Collectif Haun ! » avec 4 autres électroacousticiennes, proposant des massages sonores en milieu urbain.

Actuellement, elle développe son propre projet, *Airs électrolyriques*, créé en janvier 2018, mêlant composition électroacoustique et chant expérimental improvisé. Parisienne, elle fait partie du quartet *Les Voix du Pollen* (2017). Chanteuse lyrique de formation, BJ-Chérubin continue à se produire dans ce style, notamment au sein de l'ensemble franco-anglais H.3 (depuis 2017) dirigé par Ian Ward, en tant que choriste et soliste. Dans le cadre des concerts musicologiques *Performances Studies* (Sorbonne Université, 2017-2018), BJ-Chérubin a pu aussi s'initier à la déclamation mélodramatique. Depuis 2017, elle intervient aussi comme improvisatrice avec la Cie Décor Sonore dans l'espace urbain, travaillant à révéler l'espace *in situ* par des jeux vocaux et acoustiques.

Retrouvez son travail sur [www.facebook.com/BlandineJeanson.Cherubin](https://www.facebook.com/BlandineJeanson.Cherubin)

## Remarques techniques

---

Ce spectacle est une forme légère porté par 3 artistes au plateau. Il peut avoir lieu sur un plateau de théâtre classique et dans des lieux non-dédiés. Les artistes sont ouverts à vos suggestions de lieux et scènes atypiques, y compris de petits espaces. L'intégralité du matériel peut être apportée par les artistes, rendant la production entièrement autonome. La présence de matériel sur place (projecteurs, batterie, etc.) pourra toutefois faciliter le déroulement de l'évènement. Contactez-nous pour obtenir la fiche technique.

## Contact

---

### Compagnie Catastroflux

Présidente et représentante légale: Mme Nicole Renaudin.

Siège Social: La Tuilerie des Boissières, 28160 Frazé

SIRET: 842 684 136 00026

Code APE: 9001Z

E-mail: [hello@catastroflux.com](mailto:hello@catastroflux.com)

Téléphone (questions artistiques): 07 82 71 72 17